

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Усть-Ишимский Дом детского творчества»

Рассмотрено на педагогическом совете  
МБОУДО  
«Усть - Ишимский ДДТ»  
Протокол № 48 от августа 2023г

Приказ № 14, 28



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Добрая старина»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Общая трудоёмкость: 576 часа

Форма реализации: очная

Уровень сложности содержания: разноуровневая

Срок освоения программы: 3 года

Автор-составитель:

Блашкова Елена Борисовна

Педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Усть-Ишимский ДДТ»

Усть-Ишим 2023

## Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Усть-Ишимский Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности «Добрая старина»
3. Сведения о составителях	Блашкова Елена Борисовна
3.1. Образование	Средне - специальное
3.2. Место работы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Усть-Ишимский Дом детского творчества»
3.3. Должность	Педагог дополнительного образования
3.4. Электронный адрес, телефон	<a href="mailto:ddtdop@gmail.com">ddtdop@gmail.com</a> 83815021210
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	образовательная
4.6. Уровень освоения	стартовый (ознакомительный), базовый
4.7. Возраст учащихся	7-13 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 года

## Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добрая старина» является программой художественной направленности

Сегодня, когда нарушается связь с прошлым, с народными традициями и промыслами возникает необходимость в том, чтобы не утратить ниточку, соединяющую нас с нашими исконными русскими обычаями, с истоками, с занятиями наших предков.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

Современная система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России. Народная художественная культура выступает базисом в воспитании нового человека, формирует его социальный опыт.

**Актуальность** данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной культуры, что обозначено в Законе об образовании 273 – ФЗ, а также в концепции модернизации дополнительного образования детей до 2020 года. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и развитии подрастающего поколения на основе русских народных традиций, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей.

Исходя из вышеизложенного, с целью удовлетворения индивидуальных потребностей, способностей и интересов детей в таких видах деятельности, как ознакомление с историей народной культуры, традициями и обычаями, декоративно-прикладным творчеством, театральной деятельностью, была разработана разноуровневая, модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добрая старина». Данная программа обеспечивает достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать как теоретические, так и практические знания и умения в области народной культуры. Программа «Добрая старина» может быть использована в любом учреждении дополнительного образования и адаптирована под кадровые и материальные ресурсы учреждения. Объектом реализации программы могут являться как учащиеся сельского поселения, так и учащиеся городских образовательных учреждений. В перспективе после апробации программа может реализовываться в сетевой форме совместно с музеем «Сибирская старина», муниципальным центром культурного досуга (МЦКД).

**Новизна** в том, что программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Программа «Добрая старина» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Программа разработана на основе концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных традиций. Дети проникают в смысл календарно-обрядовых праздников, прослеживают историю возникновения народных художественных ремесел.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью педагога, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

### **Адресат программы**

Программа «Добрая старина» предназначена для детей от 7 до 13 лет. Принцип набора в объединения свободный. Группы формируются с учетом интересов и потребностей ребят, что выявляется в ходе проведения предварительного собеседования. Группы могут быть одно- или разновозрастными. Прием детей в группу допускается в течение года.

В группы *первого года обучения* принимаются школьники 7-8 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

*На второй год обучения* принимаются дети 9-10 лет, освоившие программу первого года обучения. Если приходят дети этого возраста заниматься в течение года, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

На втором году обучения программы учебные занятия проходят три раза в неделю по два часа.

*Третий год обучения* – возраст детей 11-13 лет. Возможен добор группы в третий год обучения. Условием для зачисления в группу является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню второго года обучения. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 3 раза в неделю по два часа.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

**Форма обучения** – очная, возможна с применением дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации деятельности:** фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы с детьми.

**Формы организации занятий** - рассказ, фольклорные праздники, посещение музея «Сибирская старина», защита проектов, мастер класс, презентация, практическое занятие.

**Методы обучения** – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проектный, методы контроля и самоконтроля.

**Типы занятий** – теоретические, практические, комбинированные, диагностические итоговые.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по программе проводятся с основой на ведущую деятельность – учебную.

На каждом занятии используется здоровьесберегающие технологии.

По итогам каждого занятия происходит оценивание результатов деятельности ребенка (включается самооценка, рефлексия), что очень важно для развития

личностной сферы ребенка, для развития его мотивации достижения успеха. Занятия могут проводиться также и в дистанционном режиме (с применением электронных ресурсов: WhatsApp, VK).

<b>Режим занятий</b>		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
2 раза в неделю по 2 часа = 144 часа (с 10 минутным перерывом)	3 раза в неделю по 2 часа = 216 часов (с 10 минутным перерывом)	3 раза в неделю по 2 часа = 216 часов (с 10 минутным перерывом)

Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение – 31 мая), для групп второго и третьего года обучения – 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Срок освоения программы** – 3 года. На полное освоение программы требуется 576 часов. Первый год обучения-144 часа, второй и третий по 216 часов.

**Наполняемость групп:** 15 человек

### **Возрастные особенности учащихся**

Программа «Добрая старина» рассчитана на детей разного возраста (от 7 до 13 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

*Особенность младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

**Цель** – Формирование нравственной и творческой личности у детей 7-13 лет через приобщение их к духовным ценностям русского народа.

**Задачи:**

1. Познакомить с историей, бытом, традициями и народными видами творчества.
2. Развивать творческую, познавательную активность, стремление к самостоятельному познанию и умение делиться с окружающими приобретенным опытом.
3. Способствовать формированию чувства гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества традиций, обычаев русского народа.
4. Сформировать у обучающихся умение работать самостоятельно с использованием электронных ресурсов.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения детей к лучшим традициям русского народа через современные и познавательные интерактивные формы обучения и творческой деятельности.

Программа знакомит ребенка с истоками русской народной культуры, опираясь на принципы общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, активности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, реалистичности, наглядности.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

*1. Индивидуального подхода к учащимся.*

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

*2. Культуросообразности и природосообразности.*

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

*3. Системности.*

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

*4. Комплексности и последовательности.*

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с берестой, бумагой, тканью, глиной

*5. Цикличности.*

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более

сложные.

#### *б. Наглядности.*

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

### **Планируемые результаты**

#### **предметные:**

учащиеся приобретут:

- практические умения и навыки в различных видах устного народного и декоративно-прикладного творчества;
- способности при создании изделий из разных материалов (соленое тесто, текстиль, бумага);
- знания о народных традициях, обрядах и укладе жизни русского народа, родного края;
- знания по терминологии, предусмотренной программы
- смогут реализовать свой творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения практических задач, действуя самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
- знания по технологиям художественной обработки различных материалов.

#### **метапредметные :**

учащиеся научатся:

- планировать свою деятельность;
- искать и выделять необходимую информацию, используя различные источники, в том числе средства ИКТ;
- приобретут навыки исследовательской и проектной деятельности;
- взаимодействовать в коллективе, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.

#### **личностные:**

у учащихся будут сформированы:

- основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- чувство прекрасного и эстетический вкус на основе знакомства с устным народным творчеством, фольклором, мировой и отечественной культурой;
- способность к объективной самооценке, самоанализу и самоконтролю.

Программа «**Добрая старина**» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий). Любой модуль доступен для освоения детям с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность. Содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности.

#### **Первый год обучения – стартовый уровень (ознакомительный).**

Первый год обучения предполагает знакомство детей с историей народной культуры, традициями и обычаями, декоративно-прикладным творчеством, с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Это начинающий этап в

процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков, которые будут развиваться в процессе деятельности. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

**Второй год обучения - базовый уровень**

Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, по тому или иному модулю. Ребята пробуют себя в различных конкурсах районного уровня. Форма занятий групповая, по подгруппам.

**Третий год обучения - продвинутый (творческий)уровень** предполагает закрепление ЗУНов, делает общую картину более цельной. На данном этапе обучающиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно подходить к изготовлению поделок, подбору материала, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное, создавать эскиз будущей работы. Большая часть часов отводится на практическую работу.

## Матрица разноуровневой образовательной программы «Добрая старина»

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные:</b>                      -Усвоение терминологии предусмотренной программой.                      -Знакомство с различными видами устного народного и декоративно прикладного творчества;                      - с народными традициями, обрядами и укладом жизни русского народа, родного края;                      Сформированность начальных умений и навыков при создании изделий из разных материалов (соленое тесто, текстиль, бумага)</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.</p>	<p><b>Предметные:</b>                      -Знание терминологии предусмотренной программой.                      -Овладение основными видами устного народного и декоративно прикладного творчества;                      Приобретение начальных знаний о народных традициях, обрядах и укладе жизни русского народа, родного края;                      Овладение начальными умениями и навыками при создании изделий из разных материалов (соленое тесто, текстиль, бумага).</p>	<p><b>Дифференцированные репродуктивные задания</b>                      Воспроизведение знаний и их применение в знакомой ситуации, работа по образцу. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, возможностями учащегося.</p> <p>1. Задания в разделе «В гостях у народных умельцев» выполняются с развернутым образцом (<i>по наглядно опорным материалам</i>).</p> <p>2. Разделы «Народный календарь», «Устное народное творчество» (Тренировочные задания-репетиции.)</p> <p>2.1. Участие в концертной деятельности, конкурсах на уровне учреждения.</p>
	<p><b>Метапредметные:</b>                      Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p><b>Метапредметные:</b>                      Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	
	<p><b>Личностные:</b>                      Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности.</p>		<p><b>Личностные:</b>                      -уважительное отношение к культуре своего народа;                      -чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической, национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, традиций, обрядов и культуры русского народа;                      -умение использовать элементы народной</p>	

			культуры в повседневной жизни; -овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;	
<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные:</b> -Усвоение терминологии предусмотренной программой. - Вводятся дополнительные сведения, которые углубляют материал; -Закрепление знаний о различных видах устного народного и декоративно прикладного творчества; - о народных традициях, обрядах и укладе жизни русского народа, родного края; Закрепление умений и навыков при самостоятельном создании изделий из разных материалов (соленое тесто, текстиль, бумага) Сформированность начальных исследовательских навыков.</p>	Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод.	<p><b>Предметные:</b> Знание терминологии предусмотренной программой. -Овладение основными видами устного народного и декоративно прикладного творчества (инсценирование с помощью настольного театра, обыгрывание 4-5 игр); Приобретение начальных знаний о народных традициях, обрядах и укладе жизни русского народа, родного края; Овладение начальными умениями и навыками при самостоятельном создании изделий из разных материалов (соленое тесто, текстиль, бумага). Овладение основными исследовательскими навыками.</p>	<p><b>Дифференцированные продуктивные задания</b> <b>-Дифференциация заданий по объёму учебного материала.</b> обусловлена разным темпом работы обучающихся. Медлительные дети обычно не успевают полностью выполнить работу. А несколько учащихся выполняют, кроме основного задания, ещё и дополнительное.</p> <p><b>Дифференциация по самостоятельности.</b> Решение кроссворда, мини-викторина, любая дидактическая игра детьми со средним уровнем усвоения знаний проводится по парам. Дети с высоким уровнем работают самостоятельно. Детям, у которых возникают трудности, помогаю я.</p> <p><b>Дифференциация по поведенческой реакции.</b> Не всегда активность или пассивность ребёнка означает его готовность (неготовность) дать ответ. Псевдоактивный ребенок тянет руку. – и пожимает плечами, стоит его спросить. И наоборот, есть дети</p>
	<p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, общительность, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p><b>Метапредметные:</b> Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	
	<p><b>Личностные:</b> Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>		<p><b>Личностные:</b> Развито: - уважительное отношение к культуре своего народа; -чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей</p>	

			<p>этнической, национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, традиций, обрядов и культуры русского народа;</p> <p>- умение использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;</p> <p>- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;</p> <p>Способность к самостоятельной организации занятий.</p>	<p>стеснительные. Стоит их «расторгнуть», и они дадут развёрнутый ответ.</p> <p>Приобретение навыков исследовательской деятельности</p> <p>-</p>
Продвинутый (творческий)	<p><b>Предметные:</b> Усвоение терминологии предусмотренной программой; Углубленное знакомство с основными видами устного народного и декоративно прикладного творчества, с народными традициями, обрядами и укладом жизни русского народа. - Углубленное знакомство с особенностями умениями и навыками при самостоятельном создании изделий из разных материалов (соленое тесто, текстиль, бумага). Сформированность исследовательских навыков.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый, творческий и проективный методы</p>	<p><b>Предметные:</b> - Знание терминологии предусмотренной программой. - Знание основных видов устного народного и декоративно прикладного творчества; - применение знаний о народных традициях, обрядах и укладе жизни русского народа, родного края в исследовательской деятельности (участие в конкурсах районного и областного уровня); - Овладение умениями и навыками при самостоятельном создании изделий из разных материалов (соленое тесто, текстиль, бумага).</p>	<p><b>Творческая и концертная деятельность</b> Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в районных мероприятиях, внутри учреждения. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.</p>
	<p><b>Метапредметные:</b> Инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной</p>		<p><b>Метапредметные:</b> Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение</p>	

	траектории		навыками групповой деятельности.	
	<p><b>Личностные:</b>          Формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>		<p><b>Личностные:</b>          Уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные действия и действия других людей. Развитая мотивация к творчеству, стремление к постоянному саморазвитию, культура исполнения и поведения и на сцене.</p>	

### Учебный план на 3 года

№ п/п	Разделы	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	2 год
1.	«В гостях у народных умельцев»	52	72	72
2.	Народный календарь	40	82	82
3.	Устное народное творчество	52	62	62
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### «СТАРТОВЫЙ» УРОВЕНЬ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ) Программа 1 года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Программа первого уровня предполагает постепенное знакомство учащихся с календарными праздниками и обрядами, с устным фольклором, с художественными ремеслами, способствует приобретению первоначальных ЗУН.

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Образовательные:**

- дать представление о календарных праздниках и обрядах;
- научить отличать один народный промысел от другого;
- формировать навыки культуры труда;
- научить готовить инструменты к работе и бережно относиться к ним, поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте.

##### **Развивающие:**

- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

##### **Воспитательные:**

- пробудить интерес к истории народной культуры;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать чувство прекрасного на основе устного народного творчества.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ пп	Тема занятий	Всего часов	Теор.	Практ.
<b>1. «В гостях у народных умельцев»</b>		<b>52</b>	<b>9</b>	<b>43</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Пряничное искусство	4	0,5	3,5
3.	Русская кукла (кукла «Поленце») безлика	2	0,5	1,5

4.	Обрядовые блины. Символ солнца, коллаж.	4	1	3
5.	Роспись яиц	8	1	7
6.	Птицы обереги («Жаворонки»)	6	1	5
7.	Рождество. Новогодние фантазии.	8	1	7
8.	Ангел из бумаги.	4	0,5	3,5
9	Изготовление вербочки (ветка, вата)	4	0,5	3,5
10.	Матрешка. История создания. Виды росписи.	8	1	7
11.	Итоговая выставка работ детей «Народное искусство»	2	-	2
<b>2. Народный календарь</b>		<b>40</b>	<b>7,5</b>	<b>32,5</b>
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Народный календарь.	2	2	-
3.	Осенние праздники: Семенов день, капустник.	4	0,5	3,5
4.	Зимние календарные праздники. Рождество.	8	1	7
5.	Святки. Обряды колядования, ряжения, гадания.	8	1	7
6.	«Масленица». Дни недели, игры, обычаи.	4	0,5	3,5
7.	Весенние праздники. Встреча весны.	2	0,5	1,5
8.	«Вербное воскресенье».	2	0,5	1,5
9.	Пасха. Пасхальные игры.	6	1	5
10.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
<b>3. Устное народное творчество</b>		<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Понятие «народное творчество», «фольклор»	6	1	5
3.	Неигровой фольклор (колыбельные песни, пестушки, прибаутки).	6	1	5
4.	Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддевки).	8	1	7
5.	Сказки (волшебные, бытовые, о животных)	8	1	7
6.	Календарный фольклор (заклички, приговорки)	6	1	5

8.	Малые жанры фольклора (Пословицы и поговорки)	6	1	5
9.	Календарные обрядовые песни. Хороводы.	8	1	7
10	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Общая трудоемкость программы</b>	<b>144</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>

### Планируемые результаты стартового уровня

По итогам первого года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- имеет представление о художественных ремеслах, об их роли в жизни человека, о естественности многообразия понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы, одежды, празднеств;
- знает название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- умеет отличать один народный промысел от другого;
- выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- развивает мелкую моторику пальцев рук через включение детей в выполнение творческих работ с использованием художественного материала (ткать, соленое тесто, мочало, бумага);
  - имеет опыт коллективной творческой работы;
  - проявляет интерес к истории народной культуры;
  - проявляет интерес к занятиям по прикладному творчеству;
  - проявляет интерес к красоте родной природы.

### Содержание программы первого года обучения

#### Модуль «В гостях у народных умельцев» (52 часа)

##### Тема 1. Вводное занятие. 2 час

Знакомство с детьми. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Краткий обзор по программе «Добрая старина».

*Практика:* игры на объединение коллектива, ритмические игры.

##### Тема 2. Пряничное искусство. 4 часа

*Теория:* Народная резьба по дереву. Пряничные доски. Резьба пряничных досок на Руси получила своё развитие в XVII веке, когда из дальних стран стали привозить пряности, необходимые для пряничного теста. В XVII–XIX веках пряничное дело было распространённым народным промыслом (относилось к разряду мелких промыслов). О пряниках часто упоминалось в сказках и былинах. Печатные пряники служили лакомством не только для детей, но и для взрослых. Они изготовлялись разных размеров: от самых мелких «закусочных», до «аршинных», больших - «именинных» или «подарочных» - огромные, пышно украшенные, весом на несколько пудов. Особенно славились – тульские, вяземские и городецкие. Пряники имели форму рыбок, птиц, фантастических зверей.

*Формы занятия:* Рассказ, иллюстрация, практическая работа по образцу.

*Практика: Вырезание из картона по шаблону «Пряник». Роспись акварельными краскам. Форма контроля. Выставка, проверочные вопросы.*

### **Тема 3. Русская кукла (кукла «Поленце»). 2 часа**

*Теория.* История куклы. Игровые и обереговые куклы. Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. Существует легенда о том, когда появилась первая кукла. Её слепила из глины богиня Нюйва, когда прогуливалась по берегу реки. Тряпичные куклы, в старину, играли огромную роль: они были участницами многих праздников и обрядов; были оберегами; являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода; ребенок, играя с ними, приобщался к культуре и традициям своего народа.

*Формы занятия:* Рассказ, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Практика.* Изготовление куклы-оберега.

*Форма контроля.* Викторина.

### **Тема 4. Обрядовые блины. Коллаж «Символ солнца». 4 часа**

*Теория.* Обрядовые блины. Символ солнца.

Масленица - традиционный праздник восточных славян, провожающий зиму и встречающий весну. В празднование привнесены некоторые обычаи из славянской мифологии, а дата празднования зависит от Пасхи. Праздник веселый, радостный, солнечный, с гуляниями, играми, единением народа и, конечно же, вкуснейшими блинами с разными начинками и соусами. Проходит за неделю до Великого поста, длится всю неделю и делится на два периода - Узкая Масленица включает в себя понедельник, вторник и среду, а Широкая Масленица - четверг, пятницу, субботу и воскресенье. Каждый день масленичной недели имеет свое название и свои традиции.

*Практика:* изготовление коллажа «Символ солнца»

*Материал:* белая и цветная бумага, клей, кисть, гуашь, вода, салфетки, ткань.

*Методический материал:* репродукции картин известных русских художников о весне, иллюстрации и фото с изображением весны и весенних праздников; образец на тему коллажа «Символ солнца-блин».

*Формы занятия:* Видео запись, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля.* Викторина.

### **Тема 5. Роспись яиц. 8 часов**

*Теория:* Почему красят яйца на Пасху? Просмотр видеофильма. Рассказ о видах росписи яиц. Знакомство со значением цвета, орнамента. Знакомство с понятиями «Крашенка», «Писанка», «Крапанка».

*Практика:* изготовление из бумаги «Яйцо-открытка», роспись

*Материал:* белая бумага, клей, кисть, гуашь, вода, салфетки.

*Методический материал:* Видео материал о росписи яиц.

*Формы занятия:* Видео запись, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля.* Кроссворд, Викторина.

### **Тема 6. Птицы обереги («Жаворонки») 6 часов**

*Теория:* Лепка «Жаворонка» из жгутиков соленого теста по образцам русского пряничного

промысла. Из истории, как в старину Весну кликали»,

*Практика:* лепка простейших фигурок жаворонка.

*Материал:* картон, соленое тесто, стеки, вода, салфетки.

*Методический материал:* игрушки, иллюстрации с изображением жаворонка.

*Формы занятия:* Видео запись, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля.* Кроссворд, Викторина.

### **Тема 7. Рождество. Новогодние фантазии. 8 часов**

*Теория.* История возникновения символов года. Новый год в разных странах мира.

Особенности и традиции.

*Практика.* Изготовление новогодних игрушек, гирлянд, подвесок, открыток, снежинок, символа года. Деда Мороза и Снегурочку.

*Формы занятия:* творческое занятие

*Форма контроля.* Выставка

### **Тема 8. Ангел из бумаги. 4 часа**

*Теория.* История куклы ангел. Рождественский ангел – это самый светлый библейский персонаж. Ангелы передают все тепло и доброту своего сердца людям. Ангелы оберегают наш покой и душу.

*Практика.* Изготовление из бумаги, приемом складывания.

*Формы занятия:* творческое занятие

*Форма контроля.* Выставка

### **Тема 9: Коллаж «Вербочка». 4 часа**

*Теория:* Вербка – символ солнца и жизни; поход за живой вербой. «Встреча весны». Коллаж (цветная бумага, лоскутки).

Вербка – символ солнца и жизни. Коллаж.

*Практика:* изготовление коллажа «Вербочка»

*Материал:* белая и цветная бумага, клей, кисть, гуашь, вода, салфетки, ткань.

*Методический материал:* репродукции картин известных русских художников о весне, иллюстрации и фото с изображением весны и весенних праздников; образец на тему «Встреча весны».

*Формы занятия:* творческое занятие

*Форма контроля.* Выставка

### **Тема 10: Матрешка. История создания. Виды росписи. 8 часов**

*Теория:* Матрешка – русская раскладная кукла из дерева, внутри которой находятся куколки меньшего размера. Их используют как сувениры и детские развивающие игрушки. История появления русской матрешки началась в столице, в студии «Детское воспитание», где делали куклы с целью демонстрации одежды населения различных уголков страны. За основу была взята японская кукла Дарума в виде вложенных друг в друга шарообразных, ярко раскрашенных фигурок мифического старичка, придумал и сделал собственную разъемную куклу. Мастер раскрасил ее как крестьянскую женщину в ярком платке. Матрешка держала в руках темного кочета, была одета в вышитую рубаху, сарафан и белый нагрудник, на голове – платок. Внутри вкладывалось еще 8 фигурок, на которых женские изображения чередовались с мужскими. Последняя была выполнена в виде спеленутого младенца. Первую матрешку

мастер раскрасил гуашевой краской. Сейчас это изделие находится в Сергиево-Посадском музее.

*Практика:* росписи шаблона «Матрешка»

*Материал:* белая бумага, кисть, гуашь, вода, салфетки.

*Методический материал:* иллюстрации и фото с изображением матрешки.

*Формы занятия:* Видео запись, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля.* Викторина.

### **Тема 11. Итоговое занятие. 2 часа**

*Практика:* Итоговое занятие-путешествие «Секрет старинного сундучка

*Формы занятия:* Выставка работ детей «Народное искусство»

## **Модуль 2 «Народный календарь» (40 часов)**

### **Тема 1. Вводное занятие. 2 часа**

*Теория:* Общий обзор по народному календарю с русских православных праздников:

Праздник урожая (Капустки); Покров;

Рождество, Святки;

Масленица;

Сороки;

Пасха; Красная горка; Егорий Вешний;

*Практика:* Разучивание фольклорной игры, хоровода

*Форма занятия:* игра

### **Тема 2. Народный календарь. 2 часа.**

*Теория:* Исторические сведения о календарях. Что такое народный календарь. Обычаи и обряды. Для чего мы должны это знать? «Народный календарь» – совокупность духовной жизни народа. Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора. Календарь, как система счисления длительных промежутков времени, основанная на периодичности явлений природы: смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года. Три главных типа календарей: лунный, лунно – солнечный, солнечный. Народный календарь, как своеобразное воплощение народного мировоззрения.

*Форма занятия:* экскурсия. (мультимедийная презентация)

*Форма контроля.* Викторина

### **Тема 3: Осенние праздники: Семенов день, капустник. 4 часа**

*Теория:* Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, Семенов день, капустник». Жатвенные обряды и их – магическое значение. Толоки. Засиживание Покрова. Разновидности жнивных песен: зажиночные, обжиночные и характер их исполнения. Песни во время труда и кратковременного отдыха, на обеде, при возвращении домой. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнета, семейных отношений.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Подготовка, к празднику «Капустник»

*Форма занятия:* занятие-путешествие

*Форма контроля.* Опрос

#### **Тема 4. Зимние календарные праздники. Рождество. 8 часов**

*Теория:* «Коляда» - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения, сочельник рождественский, колядованье, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездой, или житом для сбора денег и пищи. Песни при колядовании, их назначение, типы колядок. Особенности исполнения колядок: кто исполняет (только дети, только старики, холостая молодежь, мальчики и мужчины, дети, взрослые, парни и девушки отдельно друг от друга и т. д). Песни святочных гаданий: подблюдные, величальные хлебу, песня – игра «Золото хороню». Гадание зимних святок. Ряженье – обычай, сопровождающий важнейшие обряды и праздники, в том числе и новогодние. Типологические признаки ряженья: облачение в необычные костюмы, сокрытие лица под маской, нанесение на открытые части тела красок, употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов, неупорядоченные произвольные телодвижения и перемещения в пространстве.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Разучивание колядок.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Тест

#### **Тема 5. Святки. Обряды колядования, ряжения, гадания. 8 часов**

*Теория:* Знакомство Колядование на Руси — это один из ключевых обрядов одного из четырех больших славянских праздников – Коляды. Колядование - древний обычай, свойственный, в основном, славянским народам, в ходе которого группы колядующих (обычно это были молодые люди) рядились различными животными, ходили по дворам, пели определенные (ритуальные) песни, короче говоря, отдыхали и веселились. Но во всем этом веселье был свой сакральный смысл — призыв благополучия, плодородия и прочего позитива и благ. И конечно же, люди приветствовали Коляду.

Основным атрибутом колядок являлось ряжение и пение особых песенок, они так и называются — колядки.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Разучивание колядок.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Тест

#### **Тема 6: «Масленица». Дни недели, игры, обычаи. 4 часа**

*Теория:* Передвижной праздник лунного календаря. Праздник поклонения солнцу. «Сырная», «Мясопустная» или масленичная неделя в русском земледельческом календаре. Названия, определенные действия, правила поведения, закрепленные за каждым днем масленичной недели. Основные герои и действующие лица праздника. Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символика круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами. Поминование предков. Чествование молодых. Обряды разных областей России: взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, на качелях. Масленичная флотилия Петра, ярмарки, гуляния, балаганы. Сожжение соломенного чучела. Древнее происхождение масленичных песен. Неширокий диапазон, характерные ритмоформулы, стилистика масленичных песен и, которые не представляют собой единого жанра (в отличие от колядок и подблюдных песен). Масленичные песни – понятие собирательное в известном смысле условное. Оно объединяет песни разных жанров, исполняемые в той или иной функции в продолжение всей недели.

*Практика.* Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Просмотр видеозаписей, обсуждение.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Кроссворд

### **Тема 7: Весенние праздники. Встреча весны. 2 часа**

*Теория:* Встреча весны, как хозяйственная необходимость. Ритуально – магическое значение песен – «веснянок». Ритуальная выпечка.

День первого выгона скота – Егорьев день. Егорий – скотопас: покровитель домашнего скота, лошадей, пастухов. Обереги и наговоры. Похлестывание скота веточками, хранимыми с Вербного воскресенья – защита от всяких напастей. Пастуший праздник. Чествование пастухов. Ритуальное раскачивание на качелях – «качельные песни».

Обращение к библейскому писанию. Пасха – праздник передвижной. Весенние поздравительные песни обхода дворов – волочебные песни, их отличие от колядок.

Благовещание.

Зеленые святки. Песни семицкие, троицкие, их характеристика, их жанровое разнообразие: приветственные песни березке, закликание, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках.

Весенние хороводы и игры. Троицко – семицкие обряды: завивание березки, гадание на венках, кумление и др. Аграрно – магический смысл изготовления чучела («семика», «кукушки», «русалки», «Костромы»).

*Практика.* Прослушивание и пение игровых закличек (в хороводе)

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Кроссворд

### **Тема 8. «Вербное воскресенье». 2 часа**

*Теория:* Вербное воскресенье — воскресенье на шестой неделе Великого поста, последнее воскресенье перед Пасхой. В память об этом событии во всех христианских храмах принято в этот день освящать украшенные ветви деревьев («ваия», «пальмы»). Поэтому церковное название шестой седмицы Великого Поста — «седмица ваий», а воскресенье — «цветоносное». У русских место пальмовой ветви заняла верба, которая дала название празднику и неделе перед ним: «Вербное воскресенье», «Вербная (или Пестрая) неделя», «Вербница», «Вербич».

*Практика.* Прослушивание и заучивание кричалок. «Был бы урожай хлеба, скота умноженья». В избе слегка ударили спящих вербой, приговаривая: «Верба хлест, бей до слез»; «Вставай рано, бей барана»; «Бьем, чтобы быть здоровым».

*Форма занятия:* Занятие-путешествие.

*Форма контроля.* Исполнение кричалок.

### **Тема 9. Пасха. Пасхальные игры. 6 часов**

*Теория:* Знакомство с Пасхальными традициями, играми. Пасха – это праздник обновления и возрождения жизни. Он открывает дверь в новую возрожденную жизнь природы и людей. Пасхальная неделя была заполнена развлечениями: водили хороводы, качались на качелях, гуляли с песнями по улицам, обходили

*Практика.* Игра дома с поздравлениями. Главным развлечением Пасхальной недели были игры с крашеными яйцами: катание с лотка, битье, прятание и угадывание яиц. «Катание яиц в

лотке», вождение

*Форма занятия:* Занятие-путешествие, игра-хоровод.

*Форма контроля.* Опрос

## **Тема 10. Итоговое занятие. 2 часа**

*Практика:* «Праздничные развлечения».

*Форма занятия:* Игра-хоровод.

### **Модуль 3 «Устное народное творчество» (52 часа)**

#### **Тема 1. Вводное занятие 2 часа**

*Теория.* Общий обзор по разделу «Устное народное творчество». Устное народное творчество представляет собой традиционное словесное творчество народа. Оно может быть как старинным, так и новым – современным. Главной его особенностью является то, что данное искусство слова передается из поколения в поколение из уст в уста. Знакомство с жанрами устного народного творчества.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ.

*Форма контроля.* Опрос

#### **Тема 2. Понятие «народное творчество», «фольклор». 6 часов**

*Теория:* Фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Знакомство с видами фольклора. Различают фольклор – словесный (народно – поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный.

*Практика.* Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевов, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение

#### **Тема 3. Неигровой фольклор (колыбельные песни, пестушки, прибаутки). 6 часов**

*Теория:* Фольклор, обращенный к детям и фольклор детей. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы – перевертыши. Детский фольклор в современном быту.

Познакомить с понятиями: «*Пестушка*», короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которые пестуют младенца.

«*Потешка*» — песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, ручками и ножками ребенка. «*Прибаутка*» — стихотворение, похожее на короткую сказочку, которое рассказывает нянюшка или мама своему ребенку.

*Практика:* Заучивание Потягунюшки, порастунюшки! Роток — говорунюшки, Руки — хватунюшки, Ноги — ходунюшки.

Когда дитя после купания окачивают водой, говорят: Вода текучая,  
Дитя растучее. С гуся вода, С тебя худоба. Вода — книзу, А дитя — кверху.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение

#### **Тема 4. Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддевки). 8 часов**

*Теория:* Детский фольклор – песни, исполняемые детьми и песни взрослых, адресованные детям. Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, скороговорки. Познакомить с понятиями: Дразнилки - короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество, а иногда и просто привязанные к имени - вид творчества, почти всецело развитый детьми. Мирилки - на случай ссоры придуманы приговоры-мирилки. *Не дерись, не дерись, Ну-ка быстро помирись!* Считалки – короткие, часто шуточные стихи с четкой рифмо-ритмической структурой, которыми начинаются детские игры (прятки, салки, лапта и т.д.).

*Практика:* Заучивание потешного фольклора.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение, прослушивание

### **Тема 5. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). 8 часов**

*Теория:* Знакомство с одним из жанров фольклора сказка- эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противопоставляется «достоверному» фольклорному повествованию (несказочная проза) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание, быличка).

*Практика:* Чтение русских народных сказок детьми по ролям. Работа над мини-спектаклем «Колобок» по мотивам русской народной сказки, работа над правильной интонацией.

Проведение миниспектакля «Колобок» с использованием масок. Знакомство со сказкой «

*Форма занятия:* Рассказ, чтение, театрализация.

*Форма контроля.* Прослушивание.

### **Тема 6. Календарный фольклор (заклички, приговорки). 6 часов.**

*Теория:* Календарный игровой фольклор. Значение игры в жизни человека.

Драматизированная игра. Закличка — короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла. Когда закликали весну, кричали:

*Весна красна! На чем пришла? На сошечке, на бороночке!*

*На овсяном снопочку, На ржаном колосочку!*

*Практика.* Разучивание различных детских музыкальных игр с закличками, приговорками (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен.

Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

*Примерный репертуар для разучивания:* «В хороводе были мы» - игровая. «Ряба, ряба перепелочка» - плясовая.

### **Тема 7. Малые жанры фольклора (Пословицы и поговорки). 6 часов**

*Теория:* знакомство с малыми жанрами фольклора. К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: *пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры.* Эти жанры в научной литературе называют *паремии* (от греч. paroimia – притча<sup>1</sup>). *Пословицы и поговорки*, как произведения народного творчества, близки друг к другу по своим художественным признакам.

*Практика.* Из предложенных вариантов определить, где *пословицы*, а где поговорки

поговорки.

*Форма занятия:* Рассказ, выполнение практического задания.

*Форма контроля.* Прослушивание.

### **Тема 8. Календарные обрядовые песни. Хороводы. 8 часов**

*Теория:* Хоровод. Его разновидности. Определение вида и жанров. Древнее происхождение хороводов. Хороводы: сюжеты, образная система, символика, местные названия, музыкально – композиционные закономерности, как главный отличительный признак хороводных песен.

*Практическая часть.* Прослушивание аудио записей. Разучивание Хороводной песни «Вейся, ты вейся, капуста»

*Форма контроля.* Анализ выступлений.

### **Тема 9. Итоговое занятие. 2 часа.**

Итоговое занятие проводится в конце учебного года, в форме творческого отчета (демонстрация полученных умений через театрализованное представление), выставка работ для родителей.

*Практика:* «Праздничные развлечения».

*Форма занятия:* театрализованное представление, выставка.

## **«БАЗОВЫЙ» УРОВЕНЬ**

### **Программа 2 года обучения (216 часов, 6 часов в неделю)**

Изучив на первом «ознакомительном» уровне основы народных ремесел, на втором уровне – «базовом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области художественных ремесел, устного народного творчества, народного календаря.

#### **Задачи второго года обучения**

##### **Образовательные:**

- углубить знания в области народных ремесел, календарных праздников;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;
- познакомить с особенностями природных явлений, их взаимосвязью с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное отношение к природе.

##### **Развивающие:**

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов народной росписи, игрушек и пособий как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества.

##### **Воспитательные:**

- развить у детей устойчивый интерес к народному творчеству;
- привить навыки самостоятельной работы;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности художественных материалов в разных видах народного творчества.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

<b>№ пп</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>
<b>4. «В гостях у народных умельцев»</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>63</b>
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Пряничное искусство	4	1	3
3.	Русская кукла (кукла «Поленце») безликая	8	1	7
4.	Обрядовые блины. Символ солнца, коллаж.	8	1	7
5.	Роспись яиц	8	1	7
6.	Птицы обереги («Жаворонки»)	8	1	7
7.	Рождество. Новогодние фантазии.	8	1	7
8.	Ангел из соленого теста.	8	1	7
9	Изготовление вербочки (ветка, вата)	8	1	7
10.	Матрешка. История создания. Виды росписи.	8	1	7
11.	Итоговая выставка работ детей «Народное искусство»	2	-	2
<b>5. Народный календарь</b>		<b>82</b>	<b>10</b>	<b>72</b>
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Народный календарь.	8	1	7
3.	Осенние праздники: Семенов день, капустник.	10	1	9
4.	Зимние календарные праздники. Рождество.	12	2	10
5.	Святки. Обряды колядования, ряжения, гадания.	10	1	9
6.	«Масленица». Дни недели, игры, обычаи.	10	1	9
7.	Весенние праздники. Встреча весны.	8	1	7
8.	«Вербное воскресенье».	8	1	7
9.	Пасха. Пасхальные игры.	12	2	10
10.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>6. Устное народное творчество</b>		<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>
1.	Вводное занятие	2		2

2.	Понятие «народное творчество», «фольклор»	8	1	7
3.	Неигровой фольклор (колыбельные песни, пестушки, прибаутки).	8	1	7
4.	Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддевки).	8	1	7
5.	Сказки (волшебные, бытовые, о животных)	8	1	7
6.	Календарный фольклор (заклички, приговорки)	8	1	7
8.	Малые жанры фольклора (Пословицы и поговорки)	8	1	7
9.	Календарные обрядовые песни. Хороводы.	10	2	8
10	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Общая трудоемкость программы</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>

### **Ожидаемые результаты реализации второго «Базового» этапа**

Воспитанники *будут знать*:

- Примеры работы с различными материалами;
- Простейшие сведения о композиции;

*Будут уметь*:

- Комбинировать различные приемы работы с бумагой, фоамираном и тканью;
- Конструировать объемные фигуры из бумаги, фоамирана и картона;
- Самостоятельно оформлять свои работы;
- Самостоятельно читать и складывать по схемам оригами;

**Развитие личностных качеств и приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений:**

- Развитие интереса к творческой деятельности;
- Приобретение навыков соотносить практическую работу по созданию новых изделий с обеспечением современных требований дизайна;
- Развитие волевых качеств для достижения поставленной цели;
- Приобретение опыта принятия решения в нестандартных ситуациях;
- Приобретение опыта участия в коллективном творческом труде;
- Развитие чувства ответственности и долга за порученное дело.

На втором этапе обучения в детях закладываются основы творческой личности, способной размышлять об окружающей действительности с определенной позиции, формируется техническое и дизайнерское образование. Развиваются такие способности, как ощущение, восприятие, внимание, мышление.

### **Содержание программы второго года обучения**

## **Модуль «В гостях у народных умельцев» (52 часа)**

### **Тема 1. Вводное занятие. 2 час**

Беседа о том, что запомнилось за первый год обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

*Практика:* Игры на объединение коллектива;  
Ритмические игры.

### **Тема 2. Пряничное искусство. 4 часа**

*Теория:* Продолжаем тему праздничное искусство. Расширяем кругозор знаний о пряничном искусстве. Издавна Городец, старинный русский город на Волге славился пряничным производством. Несмотря на то, что Городец приписывался к Балахнинскому уезду, был он больше уездного центра в несколько раз. В XVII в. сложились благоприятные условия для развития там пряничного дела. За год выпекалось до 10 тыс. пудов пряников. С этого времени «городчане» вели активную торговую деятельность, пряники распродавались на местном базаре, отвозились на Нижегородскую ярмарку, откуда они расходились по всей России. Городецкие «бортники» сполна обеспечивали местных пряничников мёдом, необходимым для выпечки сладкого товара. Выпекали на меду и патоке с разными пряностями, В Городце пряники делают до сих пор.

*Практика:* Работа с соленым тестом. Лепка праздничного пряника, его роспись.

*Формы занятия:* Рассказ, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля:* Выставка, обсуждение.

### **Тема 3. Русская кукла «Кувадка»**

*Теория:* Продолжаем знакомиться с куклами – оберегами. «Кукла Кувадка» – это мощный славянский оберег, встречающий человека в момент его рождения. С его помощью отгоняли от новорожденных злых духов. Славяне использовали невероятно большое количество амулетов – подвески, узелки, тряпичные куклы, венчики из высушенных трав. Это лишь малый перечень сакральных атрибутов жизни древнего славянина. Некоторые из этих особых, магических вещей использовались каждый день, другие – только в определенный период. К последним относится мотанка Кувадка. Сделать этот оберег может даже начинающая рукодельница.

*Практика:* изготовление из лоскутка яркой ткани куклы Кувадки.

*Материал:* яркий кусок ткани, нитки.

*Методический материал:* технологическая карта изготовления куклы Кувадки. Образец куклы Кувадки.

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 4. «Символ солнца - блинчик» из флиса 4 часа**

*Теория.* Главными символами праздника считаются куколки-Масленицы, всевозможные обереги и конечно блинчики. Наши предки изготавливали поделки из соломы, ткани, колосков. В наше время для того, чтобы смастерить интересные обереги, можно использовать самые разнообразные материалы.

*Практика:* Пошив из флиса «Символ солнца»

*Материал:* яркий кусок желтого флиса, синтепон, пряжа желтого цвета, тонкая атласная лента, нитки.

*Методический материал:* технологическая карта изготовления игрушки. Образец.  
*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 5. Роспись яиц. 8 часов**

*Теория:* Повторение пройденного материала. Знакомство с обереговой символикой, Значения символов, используемых при росписи пасхальных яиц:

Сосна — символ здоровья.

Белый цвет — начало всех начал: судьба, которая строится на небе.

Желтая сеточка — символ солнца и судьбы, которая строится здесь.

Дубок — символ силы.

Точки — символ плодородия.

Любая ягодка — символ плодородия; матери.

Цветочки — символ девичества.

Знакомство со списком натуральных красителей для яиц, которые позволяют добиться разных цветов и оттенков.

*Практическая работа:* Роспись яйца с использованием обереговых символов

*Материал:* Яйца, кисть, гуашь, вода, салфетки.

*Методический материал:* Видео материал о росписи яиц,

<https://www.livemaster.ru/topic/1712345-razlichnye-vidy-rospisi-yaits-ili-naturalnye-sposoby-pokrasit-yajtsa>

*Формы занятия:* Видео запись, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля.* Выставка, участие в конкурсе «Пасхальный подарок»

### **Тема 6. Птицы обереги («Жаворонки») 6 часов**

*Теория.* «Как в старину Весну кликали», изготовление из ткани «Жаворонка»

Объяснение, выполнение задания по технической

*Практика:* сборка птицы из квадрата, путем обматывания нитями и наполнение синтепоном.

*Материал:* ткань, синтепон, красные нити, ножницы.

*Методический материал:* видео материал

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 7. Рождество. «Изготовление рождественского венка» из джута. 8 часов**

*Теория.* Продолжение знакомства с традицией подготовки к празднику «Рождество», изготовления «Рождественского венка». Знакомство с материалами: джут, береста

*Практика.* Выполнение венка из джута. Оформление украшением выполненным из бересты, клей ПВА.

*Материал:* джутовая нить, цветная пряжа, береста, ножницы.

*Методический материал:* видео материал

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 8. Ангел из соленого теста 4 часа**

*Теория:* Продолжаем знакомиться с атрибутами «Рождества». Ангел. Соленое тесто. Способ замешивания соленого теста. Рассмотрение последовательности лепки.

*Практика:* Игра «Путешествие» изготовление сказочных ангелочков на основе творческой фантазии.

*Форма занятия:* игра, занятие-фантазия

*Форма контроля.* Выставка

**Тема 9: Изготовление вербочки (ветка, вата) 4 часа**

Верба – символ солнца и жизни. Элементы фитодизайна.

*Практическая работа:* изготовление «вербочки»

*Материал:* ветка, вата, клей, кисть.

*Методический материал:* репродукции картин известных русских художников о весне, иллюстрации и фото с изображением весны и весенних праздников; образец на тему «Вербочка».

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

**Тема 10: Матрешка. История создания. Виды росписи. 8 часов**

*Теория:* Продолжаем знакомиться с Матрешкой. Матрешка (от русского имени Матрёна или Матрёша)- наиболее известный и наиболее популярный из всех российских сувениров.

Традиционно это кукла в образе молодой русской женщины, одетой в национальный костюм и с косынкой на голове. Существует более 5 видов матрёшек, в основном они различаются стилем росписи, но некоторые отличаются формой и количеством разъемных фигурок.

Знакомство с «Городецкой росписью»

*Практика:* росписи шаблона «Матрешка» - городецкой расписью

*Материал:* белая бумага, кисть, гуашь, вода, салфетки.

*Методический материал:* иллюстрации и фото с изображением матрешки.

*Формы занятия:* Видео запись, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля.* Викторина.

**Тема 11. Итоговое занятие. 2 часа**

*Практика:* Итоговое занятие-путешествие «Секрет старинного сундучка

*Формы занятия:* Выставка работ детей «Народное искусство»

**Модуль 2 «Народный календарь» (40 часов)**

**Тема 1. Вводное занятие. 2 часа**

*Теория:* Общий обзор по народному календарю с русских православных праздников:

Праздник урожая (Капустки); Покров;

Рождество, Святки;

Масленица;

Сороки;

Пасха; Красная горка; Егорий Вешний;

*Практика:* Разучивание фольклорной игры, хоровода

*Форма занятия:* игра

**Тема 2. Народный календарь. 2 часа.**

*Теория:* Исторические сведения о календарях. Что такое народный календарь. Обычаи и обряды. Для чего мы должны это знать? «Народный календарь» – совокупность духовной жизни народа. Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора. Календарь, как система счисления длительных промежутков времени, основанная на периодичности явлений природы: смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года. Три главных типа календарей: лунный, лунно – солнечный, солнечный. Народный календарь, как

своеобразное воплощение народного мировоззрения.

*Форма занятия:* экскурсия. (мультимедийная презентация)

*Форма контроля.* Викторина

### **Тема 3: Осенние праздники: Семенов день, капустник. 4 часа**

*Теория:* Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, Семенов день, капустник». Жатвенные обряды и их – магическое значение. Толоки. Засиживание Покрова. Разновидности жнивных песен: зажиночные, обжиночные и характер их исполнения. Песни во время труда и кратковременного отдыха, на обеде, при возвращении домой. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнета, семейных отношений.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Подготовка, к празднику «Капустник»

*Форма занятия:* занятие-путешествие

*Форма контроля.* Опрос

### **Тема 4: Зимние календарные праздники. Рождество. 8 часов**

*Теория:* «Коляда» - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения, сочельник рождественский, колядованье, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездой, или житом для сбора денег и пищи. Песни при колядовании, их назначение, типы колядок. Особенности исполнения колядок: кто исполняет (только дети, только старики, холостая молодежь, мальчики и мужчины, дети, взрослые, парни и девушки отдельно друг от друга и т. д). Песни святочных гаданий: подблюдные, величальные хлебу, песня – игра «Золото хороню». Гадание зимних святок. Ряженье – обычай, сопровождающий важнейшие обряды и праздники, в том числе и новогодние. Типологические признаки ряженья: облачение в необычные костюмы, сокрытие лица под маской, нанесение на открытые части тела красок, употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов, неупорядоченные произвольные телодвижения и перемещения в пространстве.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Разучивание калядок.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Тест

### **Тема 5. Святки. Обряды колядования, ряжения, гадания. 8 часов**

*Теория:* Знакомство Колядование на Руси — это один из ключевых обрядов одного из четырех больших славянских праздников – Коляды. Колядование - древний обычай, свойственный, в основном, славянским народам, в ходе которого группы колядующих (обычно это были молодые люди) рядились различными животными, ходили по дворам, пели определенные (ритуальные) песни, короче говоря, отдыхали и веселились. Но во всем этом веселье был свой сакральный смысл — призыв благополучия, плодородия и прочего позитива и благ. И конечно же, люди приветствовали Коляду.

Основным атрибутом колядок являлось ряжение и пение особых песенок, они так и называются — колядки.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Разучивание калядок.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Тест

## **Тема 6: «Масленица». Дни недели, игры, обычаи. 4 часа**

*Теория:* Передвижной праздник лунного календаря. Праздник поклонения солнцу. «Сырная», «Мясопустная» или масленичная неделя в русском земледельческом календаре. Названия, определенные действия, правила поведения, закрепленные за каждым днем масленичной недели. Основные герои и действующие лица праздника. Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами. Поминование предков. Чествование молодых. Обряды разных областей России: взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, на качелях. Масленичная флотилия Петра, ярмарки, гуляния, балаганы. Сожжение соломенного чучела. Древнее происхождение масленичных песен. Неширокий диапазон, характерные ритмоформулы, стилистика масленичных песен и, которые не представляют собой единого жанра (в отличие от колядок и подблюдных песен). Масленичные песни – понятие собирательное в известном смысле условное. Оно объединяет песни разных жанров, исполняемые в той или иной функции в продолжение всей недели.

*Практика.* Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Просмотр видеозаписей, обсуждение.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Кроссворд

## **Тема 7: Весенние праздники. Встреча весны. 2 часа**

*Теория:* Встреча весны, как хозяйственная необходимость. Ритуально – магическое значение песен – «веснянок». Ритуальная выпечка.

День первого выгона скота – Егорьев день. Егорий – скотопас: покровитель домашнего скота, лошадей, пастухов. Обереги и наговоры. Похлестывание скота веточками, хранимыми с Вербного воскресенья – защита от всяких напастей. Пастуший праздник. Чествование пастухов. Ритуальное раскачивание на качелях – «качельные песни».

Обращение к библейскому писанию. Пасха – праздник передвижной. Весенние поздравительные песни обхода дворов – волочебные песни, их отличие от колядок. Благовещение.

Зеленые святки. Песни семицкие, троицкие, их характеристика, их жанровое разнообразие: приветственные песни березке, закликание, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках.

Весенние хороводы и игры. Троицко – семицкие обряды: завивание березки, гадание на венках, кумление и др. Аграрно – магический смысл изготовления чучела («семика», «кукушки», «русалки», «Костромы»).

*Практика.* Прослушивание и пение игровых закличек (в хороводе)

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Кроссворд

## **Тема 8. «Вербное воскресенье». 2 часа**

*Теория:* Вербное воскресенье — воскресенье на шестой неделе Великого поста, последнее воскресенье перед Пасхой. В память об этом событии во всех христианских храмах принято в этот день освящать украшенные ветви деревьев («ваия», «пальмы»). Поэтому церковное название шестой седмицы Великого Поста — «седмица вай», а воскресенья — «цветоносное». У русских место пальмовой ветви заняла верба, которая дала название

празднику и неделе перед ним: «Вербное воскресенье», «Вербная (или Пестрая) неделя», «Вербница», «Вербич».

*Практика.* Прослушивание и заучивание кричалок. «Был бы урожай хлеба, скота умноженья». В избе слегка ударяли спящих вербой, приговаривая: «Верба хлест, бей до слез»; «Вставай рано, бей барана»; «Бьем, чтобы быть здоровым».

*Форма занятия:* Занятие-путешествие.

*Форма контроля.* Исполнение кричалок.

### **Тема 9. Пасха. Пасхальные игры. 6 часов**

*Теория:* Знакомство с Пасхальными традициями, играми. Пасха – это праздник обновления и возрождения жизни. Он открывает дверь в новую возрожденную жизнь природы и людей. Пасхальная неделя была заполнена развлечениями: водили хороводы, качались на качелях, гуляли с песнями по улицам, обходили

*Практика.* Игра дома с поздравлениями. Главным развлечением Пасхальной недели были игры с крашеными яйцами: катание с лотка, битье, прятание и угадывание яиц. «Катание яиц в лотке», вождение

*Форма занятия:* Занятие-путешествие, игра-хоровод.

*Форма контроля.* Опрос

### **Тема 10. Итоговое занятие. 2 часа**

*Практика:* «Праздничные развлечения».

*Форма занятия:* Игра-хоровод.

## **Модуль 3 «Устное народное творчество» (52 часа)**

### **Тема 1. Вводное занятие 2 часа**

*Теория.* Общий обзор по разделу «Устное народное творчество». Устное народное творчество представляет собой традиционное словесное творчество народа. Оно может быть как старинным, так и новым – современным. Главной его особенностью является то, что данное искусство слова передается из поколения в поколение из уст в уста. Знакомство с жанрами устного народного творчества.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ.

*Форма контроля.* Опрос

### **Тема 2. Понятие «народное творчество», «фольклор». 6 часов**

*Теория:* Фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Знакомство с видами фольклора. Различают фольклор – словесный (народно – поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный.

*Практика.* Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение

### **Тема 3. Неигровой фольклор (колыбельные песни, пестушки, прибаутки). 6 часов**

*Теория:* Фольклор, обращенный к детям и фольклор детей. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы – перевертыши. Детский фольклор в современном быту.

Познакомить с понятиями: «*Пестушка*», короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которые пестуют младенца.

«*Потешка*» — песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, ручками и ножками ребенка. «*Прибаутка*» — стихотворение, похожее на короткую сказочку, которое рассказывает нянюшка или мама своему ребенку.

*Практика:* Заучивание Потягунюшки, порастунюшки! Роток — говорунюшки, Руки — хватунюшки, Ноги — ходунюшки.

Когда дитя после купания окачивают водой, говорят: Вода текучая,  
Дитя растучее. С гуся вода, С тебя худоба. Вода — книзу, А дитя — кверху.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение

#### **Тема 4. Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддевки). 8 часов**

*Теория:* Детский фольклор – песни, исполняемые детьми и песни взрослых, адресованные детям. Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, скороговорки.

Познакомить с понятиями: Дразнилки - короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество, а иногда и просто привязанные к имени - вид творчества, почти всецело развитый детьми. Мирилки - на случай ссоры придуманы приговоры-мирилки. *Не дерись, не дерись, Ну-ка быстро помирись!* Считалки – короткие, часто шуточные стихи с четкой рифмо-ритмической структурой, которыми начинаются детские игры (прятки, салки, лапта и т.д.).

*Практика:* Заучивание потешного фольклора.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение, прослушивание

#### **Тема 5. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). 8 часов**

*Теория:* Знакомство с одним из жанров фольклора сказка- эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противостоит «достоверному» фольклорному повествованию (несказочная проза) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание, быличка).

*Практика:* Чтение русских народных сказок детьми по ролям. Работа над мини-спектаклем «Колобок» по мотивам русской народной сказки, работа над правильной интонацией.

Проведение миниспектакля «Колобок» с использованием масок. Знакомство со сказкой «

*Форма занятия:* Рассказ, чтение, театрализация.

*Форма контроля.* Прослушивание.

#### **Тема 6. Календарный фольклор (заклички, приговорки). 6 часов**

*Теория:* Календарный игровой фольклор. Значение игры в жизни человека.

Драматизированная игра. Закличка — короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла. Когда закликали весну, кричали:

*Весна красна! На чем пришла? На сошечке, на бороночке!*

*На овсяном снопочку, На ржаном колосочку!*

*Практика.* Разучивание различных детских музыкальных игр с закличками, приговорками (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

*Примерный репертуар для разучивания:* «В хороводе были мы» - игровая. «Ряба, ряба перепелочка» - плясовая.

### **Тема 7. Малые жанры фольклора (Пословицы и поговорки). 6 часов**

*Теория:* знакомство с малыми жанрами фольклора. К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: *пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры*. Эти жанры в научной литературе называют *паремии* (от греч. *paroimia* – притча<sup>1</sup>). *Пословицы и поговорки*, как произведения народного творчества, близки друг к другу по своим художественным признакам.

*Практика.* Из предложенных вариантов определить, где *пословицы*, а где поговорки поговорок.

*Форма занятия:* Рассказ, выполнение практического задания.

*Форма контроля.* Прослушивание.

### **Тема 8. Календарные обрядовые песни. Хороводы. 8 часов**

*Теория:* Хоровод. Его разновидности. Определение вида и жанров. Древнее происхождение хороводов. Хороводы: сюжеты, образная система, символика, местные названия, музыкально – композиционные закономерности, как главный отличительный признак хороводных песен.

*Практическая часть.* Прослушивание аудио записей. Разучивание Хороводной песни «Вейся, ты вейся, капуста»

*Форма контроля.* Анализ выступлений.

### **Тема 9. Итоговое занятие. 2 часа.**

Итоговое занятие проводится в конце учебного года, в форме творческого отчета (демонстрация полученных умений через театрализованное представление), выставка работ для родителей.

*Практика:* «Праздничные развлечения».

*Форма занятия:* театрализованное представление, выставка.

Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год

**«ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ)» УРОВЕНЬ**  
**Программа 3 года обучения (216 часов, 6 часов в неделю)**

Учащиеся переходят на «продвинутый (творческий)» уровень, если они овладели базовыми знаниями по технологии изготовления изделий и приемами переработки реальной формы в декоративную, умеют самостоятельно конструировать и создавать творческие работы в области художественных ремесел, устного народного творчества, народного календаря. Учащиеся принимают участие в фестивалях, выставках, конкурсах разных уровней.

**Задачи третьего года обучения**

**Образовательные:**

-Закрепить понятия предусмотренные программой;  
-Более углублено познакомить с видами устного народного и декоративно прикладного творчества, с народными традициями, обрядами и укладом жизни русского народа.

Углубить знания в области народных ремесел при самостоятельном создании изделий из разных материалов.

- закрепить исследовательские навыки

**Развивающие:**

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов народной росписи, игрушек и пособий как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества.

**Воспитательные:**

- развить у детей устойчивый интерес к народному творчеству;
- привить навыки самостоятельной работы;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности художественных материалов в разных видах народного творчества.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ пп	Тема занятий	Всего часов	Теор.	Практ.
<b>7. «В гостях у народных умельцев»</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>63</b>
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Пряничное искусство	4	1	3
3.	Русская кукла (кукла «Поленце») безликая	8	1	7
4.	Обрядовые блины. Символ солнца, коллаж.	8	1	7

5.	Роспись яиц	8	1	7
6.	Птицы обереги («Жаворонки»)	8	1	7
7.	Рождество. Новогодние фантазии.	8	1	7
8.	Ангел из соленого теста.	8	1	7
9	Изготовление вербочки (ветка, вата)	8	1	7
10.	Матрешка. История создания. Виды росписи.	8	1	7
11.	Итоговая выставка работ детей «Народное искусство»	2	-	2
<b>8. Народный календарь</b>		<b>82</b>	<b>10</b>	<b>72</b>
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Народный календарь.	8	1	7
3.	Осенние праздники: Семенов день, капустник.	10	1	9
4.	Зимние календарные праздники. Рождество.	12	2	10
5.	Святки. Обряды колядования, ряжения, гадания.	10	1	9
6.	«Масленица». Дни недели, игры, обычаи.	10	1	9
7.	Весенние праздники. Встреча весны.	8	1	7
8.	«Вербное воскресенье».	8	1	7
9.	Пасха. Пасхальные игры.	12	2	10
10.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>9. Устное народное творчество</b>		<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Понятие «народное творчество», «фольклор»	8	1	7
3.	Неигровой фольклор (колыбельные песни, пестушки, прибаутки).	8	1	7
4.	Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддевки).	8	1	7
5.	Сказки (волшебные, бытовые, о животных)	8	1	7
6.	Календарный фольклор (заклички, приговорки)	8	1	7
8.	Малые жанры фольклора (Пословицы и поговорки)	8	1	7

9.	Календарные обрядовые песни. Хороводы.	10	2	8
10	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Общая трудоемкость программы</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>

### **Ожидаемые результаты реализации третьего «Продвинутого» (творческого) этапа**

Воспитанники *будут знать*:

- Технологию приготовления народных блюд;
- Виды и характерные особенности народных промыслов;
- особенности и традиции празднования языческих, церковных и гражданских праздников;
- правила 2-3 народных игр;
- традиции встречи весны и осени;

*Будут уметь*:

- самостоятельно организовать инсценировки устного фольклора, народных игр, праздников (по выбору)
- Комбинировать различные приемы работы народных мастеров;
- Создавать обереговые символы (масленица, пасхальные яйца, жаворонки);
- Собирает материал для исследовательских работ.
- Работать в коллективе.

**Развитие личностных качеств и приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений:**

- Развитие интереса к творческой деятельности;
- Приобретение опыта участия в коллективном творческом труде;
- Развитие чувства ответственности и долга за порученное дело.

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### **Модуль «В гостях у народных умельцев» (52 часа)**

##### **Тема 1. Вводное занятие. 2 час**

Беседа о том, что запомнилось за второй год обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

*Практика:* Игры на объединение коллектива;  
Ритмические игры.

##### **Тема 2. Пряничное искусство. 4 часа**

*Теория:* Продолжаем тему праздничное искусство. Расширяем кругозор знаний о пряничном искусстве. Издавна Городец, старинный русский город на Волге славился пряничным производством. Несмотря на то, что Городец приписывался к

Балахнинскому уезду, был он больше уездного центра в несколько раз. В XVII в. сложились благоприятные условия для развития там пряничного дела. За год выпекалось до 10 тыс. пудов пряников. С этого времени «городчане» вели активную торговую деятельность, пряники распродавались на местном базаре, отвозились на Нижегородскую ярмарку, откуда они расходились по всей России. Городецкие «бортники» сполна обеспечивали местных пряничников мёдом, необходимым для выпечки сладкого товара. Выпекали на меду и патоке с разными пряностями, В Городце пряники делают до сих пор.

*Практика:* Работа с соленым тестом. Лепка праздничного пряника, его роспись.

*Формы занятия:* Рассказ, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля:* Выставка, обсуждение.

### **Тема 3. Русская кукла «Кувадка»**

*Теория:* Продолжаем знакомиться с куклами – оберегами. «Кукла Кувадка» – это мощный славянский оберег, встречающий человека в момент его рождения. С его помощью отгоняли от новорожденных злых духов. Славяне использовали невероятно большое количество амулетов – подвески, узелки, тряпичные куклы, венички из высушенных трав. Это лишь малый перечень сакральных атрибутов жизни древнего славянина. Некоторые из этих особых, магических вещей использовались каждый день, другие – только в определенный период. К последним относится мотанка Кувадка. Сделать этот оберег может даже начинающая рукодельница.

*Практика:* изготовление из лоскутка яркой ткани куклы Кувадки.

*Материал:* яркий кусок ткани, нитки.

*Методический материал:* технологическая карта изготовления куклы Кувадки.

Образец куклы Кувадки.

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 4. «Символ солнца - блинчик» из флиса 4 часа**

*Теория.* Главными символами праздника считаются куколки-Масленицы, всевозможные обереги и конечно блинчики. Наши предки изготавливали поделки из соломы, ткани, колосков. В наше время для того, чтобы смастерить интересные обереги, можно использовать самые разнообразные материалы.

*Практика:* Пошив из флиса «Символ солнца»

*Материал:* яркий кусок желтого флиса, синтепон, пряжа желтого цвета, тонкая атласная лента, нитки.

*Методический материал:* технологическая карта изготовления игрушки. Образец.

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 5. Роспись яиц. 8 часов**

*Теория:* Повторение пройденного материала. Знакомство с обереговой символикой, значения символов, используемых при росписи пасхальных яиц:

Сосна — символ здоровья.

Белый цвет — начало всех начал: судьба, которая строится на небе.

Желтая сеточка — символ солнца и судьбы, которая строится здесь.

Дубок — символ силы.

Точечки — символ плодородия.

Любая ягодка — символ плодородия; матери.

Цветочки — символ девичества.

Знакомство со списком натуральных красителей для яиц, которые позволяют добиться разных цветов и оттенков.

*Практическая работа:* Роспись яйца с использованием обереговых символов

*Материал:* Яйца, кисть, гуашь, вода, салфетки.

*Методический материал:* Видео материал о росписи яиц,

<https://www.livemaster.ru/topic/1712345-razlichnye-vidy-rospisi-yajts-ili-naturalnye-sposoby-pokrasit-yajtsa>

*Формы занятия:* Видео запись, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля.* Выставка, участие в конкурсе «Пасхальный подарок»

### **Тема 6. Птицы обереги («Жаворонки») 6 часов**

*Теория.* «Как в старину Весну кликали», изготовление из ткани «Жаворонка»

Объяснение, выполнение задания по технической

*Практика:* сборка птицы из квадрата, путем обматывания нитями и наполнение синтепоном.

*Материал:* ткань, синтепон, красные нити, ножницы.

*Методический материал:* видео материал

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 7. Рождество. «Изготовление рождественского венка» из джута. 8 часов**

*Теория.* Продолжение знакомства с традицией подготовки к празднику

«Рождество», изготовления «Рождественского венка». Знакомство с материалами: джут, береста

*Практика.* Выполнение венка из джута. Оформление украшением выполненным из бересты, клей ПВА.

*Материал:* джутовая нить, цветная пряжа, береста, ножницы.

*Методический материал:* видео материал

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 8. Ангел из соленого теста 4 часа**

*Теория:* Продолжаем знакомиться с атрибутами «Рождества». Ангел. Соленое тесто. Способ замешивания соленого теста. Рассматривание последовательности лепки.

*Практика:* Игра «Путешествие» изготовление сказочных ангелочков на основе творческой фантазии.

*Форма занятия:* игра, занятие-фантазия

*Форма контроля.* Выставка

### **Тема 9: Изготовление вербочки (ветка, вата) 4 часа**

Вербка – символ солнца и жизни. Элементы фитодизайна.

*Практическая работа:* изготовление «вербочки»

*Материал:* ветка, вата, клей, кисть.

*Методический материал:* репродукции картин известных русских художников о весне, иллюстрации и фото с изображением весны и весенних праздников; образец на тему «Вербочка».

*Форма контроля.* Выставка, обсуждение.

### **Тема 10: Матрешка. История создания. Виды росписи. 8 часов**

*Теория:* Продолжаем знакомиться с Матрешкой. Матрешка (от русского имени Матрёна или Матрёша)- наиболее известный и наиболее популярный из всех российских сувениров. Традиционно это кукла в образе молодой русской женщины, одетой в национальный костюм и с косынкой на голове. Существует более 5 видов матрёшек, в основном они различаются стилем росписи, но некоторые отличаются формой и количеством разъемных фигурок. Знакомство с «Городецкой росписью»

*Практика:* росписи шаблона «Матрешка» - городецкой расписью

*Материал:* белая бумага, кисть, гуашь, вода, салфетки.

*Методический материал:* иллюстрации и фото с изображением матрешки.

*Формы занятия:* Видео запись, беседа, иллюстрация, практическая работа.

*Форма контроля.* Викторина.

### **Тема 11. Итоговое занятие. 2 часа**

*Практика:* Итоговое занятие-путешествие «Секрет старинного сундучка

*Формы занятия:* Выставка работ детей «Народное искусство»

## **Модуль 2 «Народный календарь» (40 часов)**

### **Тема 1. Вводное занятие. 2 часа**

*Теория:* Общий обзор по народному календарю с русских православных праздников:

Праздник урожая (Капустки); Покров;

Рождество, Святки;

Масленица;

Сороки;

Пасха; Красная горка; Егорий Вешний;

*Практика:* Разучивание фольклорной игры, хоровода

*Форма занятия:* игра

### **Тема 2. Народный календарь. 2 часа.**

*Теория:* Исторические сведения о календарях. Что такое народный календарь.

Обычаи и обряды. Для чего мы должны это знать? «Народный календарь» –

совокупность духовной жизни народа. Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора. Календарь, как система счисления длительных промежутков времени, основанная на периодичности явлений природы: смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года. Три главных типа календарей: лунный, лунно – солнечный, солнечный. Народный календарь, как своеобразное воплощение народного мировоззрения.

*Форма занятия:* экскурсия. (мультимедийная презентация)

*Форма контроля.* Викторина

### **Тема 3: Осенние праздники: Семенов день, капустник. 4 часа**

*Теория:* Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва,

Семенов день, капустник». Жатвенные обряды и их – магическое значение. Толоки. Засиживание Покрова. Разновидности жнивных песен: зажиночные, обжиночные и характер их исполнения. Песни во время труда и кратковременного отдыха, на обеде, при возвращении домой. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнета, семейных отношений.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Подготовка, к празднику «Капустник»

*Форма занятия:* занятие-путешествие

*Форма контроля.* Опрос

#### **Тема 4: Зимние календарные праздники. Рождество. 8 часов**

*Теория:* «Коляда» - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения, сочельник рождественский, колядованье, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездой, или житом для сбора денег и пищи. Песни при колядовании, их назначение, типы колядок. Особенности исполнения колядок: кто исполняет (только дети, только старики, холостая молодежь, мальчики и мужчины, дети, взрослые, парни и девушки отдельно друг от друга и т. д). Песни святочных гаданий: подблюдные, величальные хлебу, песня – игра «Золото хороню». Гадание зимних святок. Ряженье – обычай, сопровождающий важнейшие обряды и праздники, в том числе и новогодние. Типологические признаки ряженья: облачение в необычные костюмы, сокрытие лица под маской, нанесение на открытые части тела красок, употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов, неупорядоченные произвольные телодвижения и перемещения в пространстве. *Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Разучивание колядок.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Тест

#### **Тема 5. Святки. Обряды колядования, ряжения, гадания. 8 часов**

*Теория:* Знакомство Колядование на Руси — это один из ключевых обрядов одного из четырех больших славянских праздников – Коляды. Колядование - древний обычай, свойственный, в основном, славянским народам, в ходе которого группы колядующих (обычно это были молодые люди) рядились различными животными, ходили по дворам, пели определенные (ритуальные) песни, короче говоря, отдыхали и веселились. Но во всем этом веселье был свой сакральный смысл — призыв благополучия, плодородия и прочего позитива и благ. И конечно же, люди приветствовали Коляду.

Основным атрибутом колядок являлось ряжение и пение особых песенок, они так и называются — колядки.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видео записей. Разучивание колядок.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Тест

#### **Тема 6: «Масленица». Дни недели, игры, обычаи. 4 часа**

*Теория:* Передвижной праздник лунного календаря. Праздник поклонения солнцу. «Сырная», «Мясопустная» или масленичная неделя в русском земледельческом

календаре. Названия, определенные действия, правила поведения, закрепленные за каждым днем масленичной недели. Основные герои и действующие лица праздника. Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами. Поминование предков. Чествование молодых. Обряды разных областей России: взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, на качелях. Масленичная флотилия Петра, ярмарки, гуляния, балаганы. Сожжение соломенного чучела. Древнее происхождение масленичных песен. Неширокий диапазон, характерные ритмоформулы, стилистика масленичных песен и, которые не представляют собой единого жанра (в отличие от колядок и подблюдных песен). Масленичные песни – понятие собирательное в известном смысле условное. Оно объединяет песни разных жанров, исполняемые в той или иной функции в продолжение всей недели.

*Практика.* Прослушивание и пение соответствующих календарных песен.  
Просмотр видеозаписей, обсуждение.

*Форма занятия:* Занятие-путешествие  
*Форма контроля.* Кроссворд

### **Тема 7: Весенние праздники. Встреча весны. 2 часа**

*Теория:* Встреча весны, как хозяйственная необходимость. Ритуально – магическое значение песен – «веснянок». Ритуальная выпечка.

День первого выгона скота – Егорьев день. Егорий – скотопас: покровитель домашнего скота, лошадей, пастухов. Обереги и наговоры. Похлестывание скота веточками, хранимыми с Вербного воскресенья – защита от всяких напастей.

Пастуший праздник. Чествование пастухов. Ритуальное раскачивание на качелях – «качельные песни».

Обращение к библейскому писанию. Пасха – праздник передвигной. Весенние поздравительные песни обхода дворов – волочебные песни, их отличие от колядок. Благовещение.

Зеленые святки. Песни семицкие, троицкие, их характеристика, их жанровое разнообразие: приветственные песни березке, закликание, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках.

Весенние хороводы и игры. Троицко – семицкие обряды: завивание березки, гадание на венках, кумление и др. Аграрно – магический смысл изготовление чучела («семика», «кукушки», «русалки», «Костромы»).

*Практика.* Прослушивание и пение игровых закличек (в хороводе)

*Форма занятия:* Занятие-путешествие

*Форма контроля.* Кроссворд

### **Тема 8. «Вербное воскресенье». 2 часа**

*Теория:* Вербное воскресенье — воскресенье на шестой неделе Великого поста, последнее воскресенье перед Пасхой. В память об этом событии во всех христианских храмах принято в этот день освящать украшенные ветви деревьев («ваия», «пальмы»). Поэтому церковное название шестой седмицы Великого Поста — «седмица ваий», а воскресенья — «цветоносное». У русских место пальмовой ветви заняла верба, которая дала название празднику и неделе перед ним: «Вербное

воскресенье», «Вербная (или Пестрая) неделя», «Вербница», «Вербич».

*Практика.* Прослушивание и заучивание кричалок. «Был бы урожай хлеба, скота умноженья». В избе слегка ударяли спящих вербой, приговаривая: «Верба хлест, бей до слез»; «Вставай рано, бей барана»; «Бьем, чтобы быть здоровым».

*Форма занятия:* Занятие-путешествие.

*Форма контроля.* Исполнение кричалок.

### **Тема 9. Пасха. Пасхальные игры. 6 часов**

*Теория:* Знакомство с Пасхальными традициями, играми. Пасха – это праздник обновления и возрождения жизни. Он открывает дверь в новую возрожденную жизнь природы и людей. Пасхальная неделя была заполнена развлечениями: водили хороводы, качались на качелях, гуляли с песнями по улицам, обходили

*Практика.* Игра дома с поздравлениями. Главным развлечением Пасхальной недели были игры с крашеными яйцами: катание с лотка, битье, прятание и угадывание яиц. «Катание яиц в лотке», вождение

*Форма занятия:* Занятие-путешествие, игра-хоровод.

*Форма контроля.* Опрос

### **Тема 10. Итоговое занятие. 2 часа**

*Практика:* «Праздничные развлечения».

*Форма занятия:* Игра-хоровод.

## **Модуль 3 «Устное народное творчество» (52 часа)**

### **Тема 1. Вводное занятие 2 часа**

*Теория.* Общий обзор по разделу «Устное народное творчество». Устное народное творчество представляет собой традиционное словесное творчество народа. Оно может быть как старинным, так и новым – современным. Главной его особенностью является то, что данное искусство слова передается из поколения в поколение из уст в уста. Знакомство с жанрами устного народного творчества.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ.

*Форма контроля.* Опрос

### **Тема 2. Понятие «народное творчество», «фольклор». 6 часов**

*Теория:* Фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Знакомство с видами фольклора. Различают фольклор – словесный (народно – поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный.

*Практика.* Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение

### **Тема 3. Неигровой фольклор (колыбельные песни, пестушки, прибаутки). 6 часов**

*Теория:* Фольклор, обращенный к детям и фольклор детей. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы – перевертыши. Детский фольклор в современном быту.

Познакомить с понятиями: «*Пестушка*», короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которые пестуют младенца.

«*Потешка*» — песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, ручками и ножками ребенка. «*Прибаутка*» — стихотворение, похожее на короткую сказочку, которое рассказывает нянюшка или мама своему ребенку.

*Практика:* Заучивание Потягунюшки, порастунюшки! Роток — говорунюшки, Руки — хватунюшки, Ноги — ходунюшки.

Когда дитя после купания окачивают водой, говорят: Вода текучая,  
Дитя растучее. С гуся вода, С тебя хубоба. Вода — книзу, А дитя — кверху.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение

### **Тема 4. Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддевки) 8 часов**

*Теория:* Детский фольклор – песни, исполняемые детьми и песни взрослых, адресованные детям. Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, скороговорки.

Познакомить с понятиями: Дразнилки - короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество, а иногда и просто привязанные к имени - вид творчества, почти всецело развитый детьми. Мирилки - на случай ссоры придуманы приговоры-мирилки. *Не дерись, не дерись, Ну-ка быстро помирись!* Считалки – короткие, часто шуточные стихи с четкой рифмо-ритмической структурой, которыми начинаются детские игры (прятки, салки, лапта и т.д.).

*Практика:* Заучивание потешного фольклора.

*Форма занятия:* Беседа-рассказ, игра-запевка.

*Форма контроля.* Наблюдение, прослушивание

### **Тема 5. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). 8 часов**

*Теория:* Знакомство с одним из жанров фольклора сказка- эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противостоит «достоверному» фольклорному повествованию (несказочная проза) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание, быличка).

*Практика:* Чтение русских народных сказок детьми по ролям. Работа над мини-спектаклем «Колобок» по мотивам русской народной сказки, работа над правильной интонацией. Проведение миниспектакля «Колобок» с использованием масок.

Знакомство со сказкой «

*Форма занятия:* Рассказ, чтение, театрализация.

*Форма контроля.* Прослушивание.

### **Тема 6. Календарный фольклор (заклички, приговорки). 6 часов**

*Теория:* Календарный игровой фольклор. Значение игры в жизни человека.

Драматизированная игра. Закличка — короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла. Когда закликали весну, кричали:

*Весна красна! На чем пришла? На сошечке, на бороночке!*

*На овсяном снопочку, На ржаном колосочку!*

*Практика.* Разучивание различных детских музыкальных игр с закличками, приговорками (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

*Примерный репертуар для разучивания:* «В хороводе были мы» - игровая. «Ряба, ряба перепелочка» -плясовая.

### **Тема 7. Малые жанры фольклора (Пословицы и поговорки). 6 часов**

*Теория:* знакомство с малыми жанрами фольклора. К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: *пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры*. Эти жанры в научной литературе называют *паремии* (от греч. paroimia – притча<sup>1</sup>). *Пословицы и поговорки*, как произведения народного творчества, близки друг к другу по своим художественным признакам.

*Практика.* Из предложенных вариантов определить, где *пословицы*, а где поговорки поговорки.

*Форма занятия:* Рассказ, выполнение практического задания.

*Форма контроля.* Прослушивание.

### **Тема 8. Календарные обрядовые песни. Хороводы. 8 часов**

*Теория:* Хоровод. Его разновидности. Определение вида и жанров. Древнее происхождение хороводов. Хороводы: сюжеты, образная система, символика, местные названия, музыкально – композиционные закономерности, как главный отличительный признак хороводных песен.

*Практическая часть.* Прослушивание аудио записей. Разучивание Хороводной песни «Вейся, ты вейся, капуста»

*Форма контроля.* Анализ выступлений.

### **Тема 9. Итоговое занятие. 2 часа.**

Итоговое занятие проводится в конце учебного года, в форме творческого отчета (демонстрация полученных умений через театрализованное представление), выставка работ для родителей.

*Практика:* «Праздничные развлечения».

*Форма занятия:* театрализованное представление, выставка.

Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического

материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год

### **Контрольно-оценочные средства**

В процессе реализации программы предусматривается проведение входной диагностики и аттестационных мероприятий в середине и в конце учебного года. Мониторинг проводится с использованием различных методик. Уровень освоения программы каждым из учащихся определяется и корректируется на основании данных текущего мониторинга и промежуточной аттестации. Перевод на следующий уровень освоения программы происходит по итогам аттестационных мероприятий (входная диагностика, аттестация промежуточная и аттестация по итогам учебного года). Все процедуры мониторинга взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа, и проводятся в соответствии с Уставом ДДТ.

### **Формы мониторинга результативности**

*Входная диагностика* (опрос, тестирование, наблюдение). Здесь необходимо различать вновь поступивших в объединение детей и продолжающих обучение;

*Промежуточная аттестация* (наблюдение, опрос, тестирование, контрольная работа, проекты, совместное обсуждение работ, выставка). При организации процедуры промежуточной аттестации необходимо предусмотреть уровень освоения разделов программы обучающимися и определять задания сопоставимые с их возможностями и способностями;

*Аттестация по итогам учебного года* (выставка, контрольная работа, защита проектов). Эта процедура наиболее значимая в процессе определения результатов освоения программы. Но и на данном этапе необходимо дифференцировать задания и формы проведения аттестации от организации выставки для детей стартового уровня до защиты проектов детьми базового уровня освоения образовательной программы.

В качестве результатов *аттестации по итогам освоения образовательной программы* могут быть зачтены выполнение тех иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях. Также можно использовать сочетание письменных и устных форм, защиту проектов, самоанализ, самооценка, наблюдение.

#### ***Диагностические критерии оценки усвоения детьми содержания программы по приобщению к истокам русской народной культуры «Добрая старина»:***

- Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные.
- Знает название и назначение предметов русского народного быта.
- Знает русские народные и музыкально- фольклорные игры, изучаемые в рамках программы.
- Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы.
- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;

- Умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов).

#### Методы диагностики

- собеседование с детьми;
- наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;
- анализ результатов продуктивной деятельности.

### Диагностика усвоения детьми содержания программы «Добрая старина» по приобщению к истокам русской народной культуры. на 20\_\_ 20\_\_ учебный год

№ п/п	группа	Критерии оценки					
		Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные.	Знает название и назначение предметов русского народного быта.	Знает русские народные и музыкально-фольклорные игры, изучаемые в рамках программы.	Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы	Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие	Умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов)
	Фамилия Имя ребенка						

**3 балла – Усвоил      2 балла - Частично усвоил      1 балл - Не усвоил**

#### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в оборудованном кабинете. Кабинет оформлен с помощью детей. В кабинете имеется компьютер, что обеспечивает выход в INTERNET, доступ к справочным поисковым системам, возможность использования локальной сети учреждения. Кроме того, в учреждении есть возможность использования сканера и принтера для тиражирования раздаточных и дидактических материалов.

Занятия проходят в свободное от уроков в школе время. Форма занятий групповая. По предлагаемой программе занимаются две группы детей в возрасте от 7 до 13 лет.

Группы занимаются по программе с сентября по май месяц. Наполняемость групп 15 человек

### **Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методическое обеспечение программы обусловлено наличием банка идей: в бумажном и электронном форматах, входящих в состав учебно-методического комплекса. Эти материалы имеют разную степень сложности, и у детей есть возможность выбрать вариант для выполнения изделия: соответствующий его уровню на данном этапе или более сложную задачу. Разноуровневый дидактический материал структурированное и дозированное по объёму содержание осваиваемого курса. В арсенале объединения - копилка наглядных пособий и образцов изделий. Для выполнения различных этапов работ по изготовлению изделий есть все необходимые трафареты и средства для их создания.

Программа разработана с учётом региональных особенностей - мы живём в таёжном краю. В связи с этим у нас нет проблем по обеспечению учебного процесса материалом. В

Реализация программы предусматривает сотрудничество с музеем «Сибирская старина», с Центром культурного досуга.

### **Приложение**

#### **Контрольно-измерительный материал по теме занятий: «Куклы-обереги»**

##### **1. Назовите их по определению.**

*Обрядовые:*

1. Куклу делали после сбора урожая из самого отборного зерна или крупы и ставили ее к иконам в Красный угол – *«Зернушка, Крупеничка»*.
2. Кукла, которая была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. – *«Десятиручница»*.
3. Как называлась обучающая кукла, которая помогала научить ребёнка благодарности – *«Отдарок – на – подарок»*.
4. Кукла, которую показывать никому не следовало, если хотели, чтобы желание исполнилось – *«Желанница»*.
5. Этих кукол делали на свадьбу и хранили всю жизнь. С появлением второго и последующих детей кисточки добавлялись. – *«Неразлучники» (свадебная кукла)*.

*Игровые:*

1. Мешочек наполняли древесной золой. Определённым способом скручивали и завязывали платок – получалась кукла. Ее одевали бабушкой. *(Зольная кукла)*.
2. Как назывались куклы, закрученные из лоскутков ткани? *(Закрутки, пеленашки)*.
3. Оберег молодости и красоты. *(Кукла-Веснянка)*.
4. Куколок делали из белых и красных ниток в первый месяц весны – *Мартинички*.

*Куклы-обереги:*

1. Целительская кукла. Оберегает от болезней и недугов. (*Кубышка-травница*).
2. Куклы-обереги жилища. Берегут порядок в доме. (*День и Ночь*).
3. Оберегает дом от дурных вестей, помогает поддерживать хорошее настроение. (*Колокольчик*).
4. Покровительница женских ремёсел. (*Праскева Пятница*).
5. Амулет, оберегающий от несчастья. (*Кукушечка*).

**Подсчет результатов.**

- *От 7 до 10 баллов – высокий уровень*
- *Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями*
- *От 4 до 7 баллов – средний уровень*
- *Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями*
- *Ниже 4 баллов – низкий уровень*
- *Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями*
  - *За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла*

**2. Проведение опроса по следующим вопросам:**

Вопрос	Ответ
Когда возникли первые игрушки?	В глубокой древности.
Из чего их делали?	Делали их из сена, ткани, нитей, крупы, лечебных трав.
Почему на самодельных тряпичных куклах не рисовали лицо?	Считали, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребёнку, а куклы без лица оберегают дом и очаг.
Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?	Тряпичная кукла.
Названия, каких кукол вы запомнили?	Ответы детей

**Подсчет результатов.**

- высокий уровень - Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями  
 средний уровень - Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями  
 низкий уровень - Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями  
 За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.

**3. Письменный опрос**

1. В чем отличие игровой, обрядовой и обережной куклы.
2. Провести аналогии времени года с календарными праздниками и традиционными куклами.

**Подсчет результатов.**

От 7 до 10 баллов – высокий уровень

Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями

От 4 до 7 баллов – средний уровень

Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями

Ниже 4 баллов – низкий уровень

Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями

За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.

**4. Заполни таблицу: Виды традиционных кукол по назначению**

Игровые	Обереговые	Обрядовые

**5. Распределить названия кукол по видам назначения и впиши в таблицу:**

Столбушка, Малышок – голышок, Куватка, Коляда, Барыня, Кукушечка, Ангелочек, Колокольчик, Купавка, кукла с косой, кукла нарядная, Мировое дерево, День – ночь, Масленица, Венская, Праскева, Неразлучники.

**Подсчет результатов.**

От 7 до 10 баллов – высокий уровень

Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями

От 4 до 7 баллов – средний уровень

Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями

Ниже 4 баллов – низкий уровень

Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями

За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.

**6. «Вопрос – ответ»**

Из каких материалов раньше делали кукол?

1. Соломы, тряпочек, ниток.

2. Песка, опила, бумаги.

Как назывались куклы?

1. Барби, кукла Маша, кукла пупс.

2. Кукла «Стригушка», «Барыня», «Мартиничка».

В какое время года делали кукол «Мартиничек»?

1. Осенью.

2. Весной.

**7. Ответить на вопросы:**

Кто создает народную куклу?

Назовите разновидности кукол?

Что таит в себе народная кукла?

Народная кукла только игрушка?  
Из каких материалов изготавливали игрушку?  
В чем ценность традиционной народной куклы?

**АНКЕТА**  
**УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!**

Просим Вас ответить на предлагаемые ниже вопросы. В тех случаях, когда перечисляется несколько возможных ответов, подчеркните тот, который Вам кажется более подходящим по отношению к Вашему ребенку. Там, где стоит только вопрос, впишите ответ по возможности кратко.

1. Охотно ли идет Ваш ребенок в Дом Детского творчества

С радостью.

Без особой охоты

Неохотно.

2. Как относится к работе в ДДТ?

С увлечением

С достаточным интересом

С неустойчивым интересом ( когда – как ).

Безразлично

3. Чем он любит заниматься в свободное время? Есть ли особое увлечение?

---

4. Как преодолевает трудности в работе?

Настойчиво сам добивается результата.

Делает много попыток, но может отступить.

Бросает после первых неудач.

Сразу просит помощи от других.

5. Как переживает трудности и неудачи?

Загорается энтузиазмом.

Спокойно сосредотачивается и подтягивается.

Расстраивается. Падает духом.

6. Часто ли Ваш ребенок делится впечатлениями о работе в ДДТ?

Часто.

Изредка.

Никогда.

7. О чем чаще всего рассказывает он после посещения я ДДТ?

Об интересной работе, задачах, о новом, о товарищах.

8. Обращается ли ребенок к старшим в семье с просьбами:

достать материал, какой -нибудь, дать совет, принять участие в каком-нибудь деле?

9. Поощряете ли Вы работу ребенка в ДДТ и считаете ли эту деятельность полезной?

Да.

Нет.

**Анкета «Что тебя привлекает в кружке» -  
анкета направлена на изучение мотивации посещения занятий.**

Дорогой друг!

Заполни, пожалуйста, данную анкету. Твое мнение поможет в дальнейшем сделать занятия в кружке более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей. Для этого внимательно прочти вопросы. Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе.

Надеемся на твои искренние ответы

1. Сколько времени ты занимаешься в кружке ?

- а) первый год
- б) второй год
- в) третий год

2. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

- а) советом родителей
- б) советом друзей
- в) собственными интересами
- г) это был случайный выбор

3. Ты записался в кружок, чтобы:

- а) весело провести время
- б) найти себе друзей
- в) развивать свои способности
- г) заниматься любимым делом
- д) научиться чему-нибудь полезному
- е) выделиться среди других

4. Будешь ли ты на следующий год посещать кружок ?

- а) да
- б) нет
- в) не определился

5. Твоя отметка кружку (по десятибалльной системе) \_\_\_\_\_

Спасибо!

### **Словарь старинных русских слов русского костюма**

**Армяк** – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

**Душегрея** – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.

**Зипун** – крестьянский кафтан из грубого сукна.

**Китайка** – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

**Кожух** – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.

**Косоворотка** – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.

**Крашеник** – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

**Кумач** – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.

**Кушак, или пояс** – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому

или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

**Онучи** – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.

**Позумент** – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.

**Рубище** – грубая, толстая будничная одежда.

## Список литературы

### Литература для обучающихся

Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.

«Игра сменяется игрою...» Методическое пособие / Авторы-составители Е.В. Борисов, А.В. Княгинин. 1-е изд. – М.: МГДТДиЮ, 1999; 2-е изд. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005; 3-е изд. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991.

Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-составитель В.М. Григорьев. – М., 1992.

Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.

Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.

### Литература для педагога

Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Север: Учеб.- метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.

Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.

Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991.

Губин А. И. Традиции и обычаи народов мира. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.

Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит., 2001.

Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.

Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.

Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. пособие: В 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.

Ефимова А.В. Русский народный костюм. – М., 1989.

Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.

Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1989.

- Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке. – М.: Высшая школа, 1991.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1985.
- Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-сост. В.М. Григорьев. – М., 1992.
- Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНИИ им. Н.К. Крупской, 1988.
- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
- Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1994.
- Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
- Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.